

Filosofía

Literalmente es "amor por la sabiduría" o "deseo de saber".

La racionalidad técnica

La razón instrumental es un concepto fundamental de la Teoría Crítica (Escuela de Frankfurt).

Se define como una forma de pensamiento que prioriza la eficacia, la utilidad y el control sobre cualquier otra consideración ética o de bienestar humano.

Características clave

Prioridad del "cómo"

sobre el "para qué": Se enfoca en encontrar los medios más eficientes para alcanzar un fin, pero no cuestiona la validez o moralidad de ese fin.

Dominio de la naturaleza y del hombre: Trata a los objetos, al medio ambiente e incluso a las personas como meras herramientas o "instrumentos" para lograr objetivos económicos o de poder.

Cuantificación: Sustituye la calidad de vida y los valores por el cálculo y la productividad.

Pérdida de autonomía: Al buscar solo la adaptación a un sistema eficiente, el individuo pierde su capacidad de pensamiento crítico y se convierte en un engranaje más de la maquinaria social.

Ejemplos modernos

Algoritmos de redes

sociales: Diseñados para maximizar el tiempo de uso sin considerar el impacto psicológico en el usuario.

La inteligencia instrumental

Informe sobre las capacidades del sujeto, que se cristalizan en razón instrumental.

Llamo *razón instrumental* a la superficie visible de un fondo anclado en impulsos parroquiales, cuya consecuencia es la naturalización del sentido común.

La punta del iceberg y la "invisibilización de la base"

La razón instrumental es la punta porque es lo que emerge en el mercado de intercambios sociales.

El sentido común normalizado funciona como una moneda de bajo valor: circula rápido porque no pesa, pero carece de la densidad de la "masa sumergida" (la capacidad fractal).

Esta cristalización produce un fenómeno de anestesia lingüística; en efecto, el hablante ya no usa el lenguaje para descubrir, sino para confirmar lo que ya trae de su "provincia" mental. Aquí es donde se pierde la capacidad de preguntar ante la propia estructura de pensamiento.



Razón que no busca, sino que ejecuta



Semiología

Psicología

Fractal

Escritos

El Autor

Complejidad



Aspectos legales

Volver

La razón instrumental entraña un doble peligro.

Por un lado, objetiviza la realidad: convierte personas y prácticas en simples medios para fines, reduciendo incluso lo humano a criterio de utilidad y rentabilidad.

Por otro, identifica el ser con el deber ser: acepta la

Sistemas de producción:

Prioridad en reducir costos y aumentar la velocidad, a menudo ignorando las condiciones laborales o el impacto ecológico.

En resumen, mientras la *racionalidad dialectica* es negativa porque se interroga por las cosas, busca la emancipación y el sentido de la vida, la razón instrumental, en cambio, persigue positivamente el éxito, ya sea económico, técnico o de dominio.

Razón técnico-funcional

Podríamos definir la razón instrumental como una modalidad del pensamiento que prioriza la utilidad de las acciones y el uso de los objetos según una lógica de medio y fin.

Es decir, ciertas cosas se utilizan como medios para alcanzar una meta, y lo importante no es el medio en sí, sino el fin que se desea lograr.

Se trata de un pensamiento pragmático cuyo criterio central es la utilidad: el valor de algo radica en para qué sirve.

Si yo quiero clavar clavos utilizaré de acuerdo a la razón instrumental un medio, el martillo, para conseguir un fin que es lograr un objetivo. Pero si ahora no quiero clavar clavos el martillo será inútil.

Si quiero comer sopa, el fin, utilizaré la cuchara, el medio. Pero no me servirá para comer filetes y la desearé cuando ocurra esto.

Así, la razón instrumental se vincula estrechamente con la técnica. Podría decirse que es su lógica interna. Por ello también es una forma de racionalidad



Video

0:00

Colonización instrumental de la razón



El riesgo de la normalización

Cuando el sentido común normalizado se vuelve la única lente, el ser hablante deja de hablar y pasa a emitir señales. La capacidad de generar mundos nuevos a través de la palabra se ve sustituida por el manejo de herramientas preexistentes. El "impulso provinciano" triunfa porque es menos costoso psíquicamente que habitar la infinitud fractal.

realidad existente como legítima y define lo "útil" según las condiciones del sistema social.

En conclusión, tal como se muestra en el iceberg (arriba), cuando la razón instrumental se absolutiza, el sujeto no solo pierde autonomía, sino también su capacidad de desear, quedando su ser determinado por el empleo de hábitos técnico-racionales de producción; es decir, degradado a mera función, capturado por la lógica del rendimiento y definitivamente subordinado.

La Escuela de Frankfurt fue fundada principalmente por el intelectual argentino-alemán: Felix José Weil. Este filósofo fue un mecenas e intelectual argentino de origen judío y principal impulsor financiero de la Escuela de Fráncfort a través de creación en 1923 del Instituto de Investigación Social de la Universidad de Frankfurt.



La demanda que presiona al cuerpo todos los días

Políticamente correcto

El principio de no-contradicción

SE DISOLVIÓ EN LA OSCURIDAD DE SÍ MISMA

— calcula
— optimiza
— predice

TODO SE VUELVE MEDIO
NADA ES FIN

EL DESEO ES ANIQUILADO.
LA VIDA: PROYECTADA.

RAZON INSTRUMENTAL

La inteligencia instrumental deviene ciega: calcula, optimiza, predice, pero no

humana y sería ingenuo o reaccionario considerarla un modo inferior de razonar.

En ella existe progreso y emancipación, como también los hay en el desarrollo técnico.

LA INTELIGENCIA CIEGA EDGAR MORÍN

INTELIGENCIA FRACTAL

Así como la lectura abre puertas que antes no existían, la escritura —y lo otro— se expresa en un acto donde se afirma un afuera en el interior.

Ese otro es un mundo hecho de letras y palabras en el que poder habitar.

Escribir siempre fue eso: abrir una puerta desde adentro hacia el mundo. Lo femenino quizá no lo define, pero sí lo suaviza.



Dialéctica de la Ilustración es una obra de filosofía y crítica social escrita por los filósofos de la Escuela de Frankfurt Theodor Adorno y Max Horkheimer, y publicada por vez primera en 1944.



Imagen representativa alegórica sobre la razón instrumental. El letrero superior dice: **"Fines Superiores: ???"**, subrayando que la razón instrumental no sabe hacia dónde va, solo sabe cómo moverse rápido.

La luz de la ventana: el empleado mira hacia una luz natural y cálida, mientras que el resto de la fábrica está sumido en una luz azulada, artificial y tecnológica.

La mano mecánica actúa como el “gran arquitecto” del sistema, moviendo a los trabajadores como marionetas.

comprende. Opera sobre fragmentos, acumula datos, **ignora el contexto**. Todo se vuelve medio; nada es fin.

El deseo es formateado, la vida parametrizada.

La inteligencia ya no se orienta por la verdad, sino por el crecimiento y la rentabilidad. Administra, contabiliza, controla, normaliza, procesa.

Inteligencia ciega porque no ve las consecuencias de su propio funcionamiento; ciega porque separa lo que es inseparable; ciega porque, en nombre del control, pierde el sentido.

No libera: captura. No es empática: ejecuta. **Lo humano deviene función**; el pensamiento, algoritmo; el sentido, residuo.



República Argentina | Copyright © 2004-2026 | Ley 11.723

Reproducción autorizada únicamente con fines educativos citando su origen:

Lic. Gustavo Rodríguez: illex.ar